



# A Beatles Revival

Konzert mit dem Vocalino Chor

Freitag 18. Juni 1999

Samstag 19. Juni 1999

Türöffnung 19.15 h - Beginn 20.00 h

Aula der Kantonsschule Zürich Enge

Musikalische Leitung und Piano: **Beat Dähler**

Regie: **Hermann Fey**

Gitarre: **Christian Wallner**

Bass: **Stefan Brun**

Drums: **Michael Schwarz**

Vorverkauf: Billettzentrale (BIZ)

Eintritt: sFr. 25.—

# Programm

---

<b>Free As A Bird</b>	Lennon, Arr. Ed Lojeski
<b>First-Years- Medley:</b>	
- Daytripper	Lennon/McCartney, Arr. Ed. Lojeski
- A Hard Day's Night	"
- Can't Buy Me Love	"
- Ticket To Ride	Lennon/McCartney, Arr. B. Dähler
- All My Loving	Lennon/McCartney, Arr. Ed Lojeski
- Vocalinos Lonely Hearts Club Band	Lennon/McCartney, Arr. B. Dähler
<b>Eleanor Rigby</b>	Lennon/McCartney, Arr. A. Döllerer
<b>Strawberry Fields Forever</b>	Lennon/McCartney
<b>The Fool On The Hill</b>	Lennon/McCartney, Arr. H. Krato
<b>She's Leaving Home</b>	Lennon/McCartney, Arr. H. Krato
<b>Medley:</b>	Lennon/McCartney
- Ob-la-di, Ob-la-da	
- Penny Lane	
- With A Little Help From My Friends	
- When I'm Sixty-four	
<b>Lady Madonna</b>	Lennon/McCartney
<b>Your Mother Should Know</b>	Lennon/McCartney, Arr. B. Dähler
<b>Here Comes The Sun</b>	Harrison
<b>Maxwell's Silver Hammer</b>	Lennon/McCartney
<b>Blackbird</b>	Lennon/McCartney, Arr. Daryl Runswick
<b>Rocky Raccoon</b>	Lennon/McCartney, Arr. B. Dähler/H. Fey
<b>Revolver-Medley:</b>	Lennon/McCartney, Arr. B. Dähler
- Good Day Sunshine	
- Dr. Robert	
- And Your Bird Can Sing	
- Here, There And Everywhere	
- For No One	
- Got To Get You Into My Life	
- Yellow Submarine	
<b>While My Guitar Gently Weeps</b>	Harrison, Arr. B. Dähler

---

Treffen Sie die Musiker, die Sängerinnen und Sänger und das Mitarbeiterteam des Vocalino-Chors im Anschluss an das Konzert beim Barbetrieb im Eingangsfoyer der Aula!

A Beginning • A Day In The Life • **A Hard Day's Night** • A Shot Of Rhythm And Blues • A Taste Of Honey • Across The Universe • Act Naturally • Aint She Sweet • All I've Got To Do • **All My Loving** • All Things Must Pass • All Together Now • All You Need Is Love • And I Love Her • **And Your Bird Can Sing** • Anna (Go To Him) • Another Girl • Any Time At All • Ask Me Why • Baby It's You • Baby You're A Rich Man • Baby's In Black • Back In The U.S.S.R. • Bad Boy • Because • Being For The Benefit Of Mr. Kite • Besame Mucho • Birthday • **Blackbird** • Blue Jay Way • Blue Suede Shoes • Boys • Can You Take Me Back • **Can't Buy Me Love** • Carol • Carry That Weight • Cayenne Chains • Christmas Time Is Here Again • Clarabella • Come And Get It • Come Together • Cry Baby Cry • Cry For A Shadow • Crying, Waiting, Hoping • **Day Tripper** • Dear Prudence • Devil In Her Heart • Dig A Pony • Dig It • Dizzy Miss Lizzy • Do You Want To Know A Secret • Don't Bother Me • Don't Ever Change • Don't Let Me Down • Don't Pass Me By • **Dr. Robert** • Drive My Car • Eight Days A Week • **Eleanor Rigby** • Every Little Thing • Everybody's Got Something To Hide Except Me and My Monkey • Everybody's Trying To Be My Baby • Fixing A Hole • Flying • **For No One** • For You Blue • **Free As A Bird** • From Me To You • From Us To You • Get Back • Getting Better • Girl • Glad All Over • Glass Onion • Golden Slumbers • **Good Day Sunshine** • Good Morning, Good Morning • Good Night • **Got To Get You Into My Life** • Hallelujah, I Love Her So • Happiness Is A Warm Gun • Hello Goodbye • Hello Little Girl • Help! • Helter Skelter • Her Majesty • **Here Comes The Sun • Here, There and Everywhere** • Hey Bulldog • Hey Jude • Hold Me Tight • Honey Don't • Honey Pie • How Do You Do It • I Am The Walrus • I Call Your Name • I Don't Want To Spoil The Party • I Feel Fine • I Forgot To Remember To Forget • I Got A Woman • I Got To Find My Baby • I Just Don't Understand • I Me Mine • I Need You • I Saw Her Standing There • I Should Have Known Better • I Wanna Be Your Man • I Want To Hold Your Hand • I Want To Tell You • I Want You (She's So Heavy) • I Will • I'll Be Back • I'll Be On My Way • I'll Cry Instead • I'll Follow The Sun • I'll Get You • I'm A Loser • I'm Down • I'm Gonna Sit Right Down And Cry (Over You) • I'm Happy Just To Dance With You • I'm Looking Through You • I'm Only Sleeping • I'm So Tired • I've Got A Feeling • I've Just Seen A Face • If I Fell • If I Needed Someone • If You've Got Trouble • In My Life • In Spite Of All The Danger • It Won't Be Long • It's All Too Much • It's Only Love • Johnny B Goode • Julia • Junk • Kansas City, Hey Hey Hey Hey • Keep Your Hands Off My Baby • Komm, Gib Mir Deine Hand • **Lady Madonna** • Leave My Kitten Alone • Lend Me Your Comb • Let It Be • Like Dreamers Do • Little Child • Lonesome Tears In My Eyes • Long Tall Sally • Long, Long, Long • Los Paranoias • Love Me Do • Love You To • Lovely Rita • Lucille • Lucy In The Sky With Diamonds • Maggie Mae • Magical Mystery Tour • Mailman, Bring Me No More Blues • Martha My Dear • Matchbox • **Maxwell's Silver Hammer** • Mean Mr. Mustard • Memphis, Tennessee • Michelle • Misery • Money • Moonlight Bay • Mother Nature's Son • Mr. Moonlight • My Bonnie • No Reply • Nobody's Child • Norwegian Wood (This Bird Has Flown) • Not A Second Time • Not Guilty • Nothin' Shakin' • Nowhere Man • **Ob-La-Di, Ob-La-Da** • Octopus's Garden • Oh! Darling • Old Brown Shoe • One After 909 • Only A Northern Song • OOh! My Soul • P.S. I Love You • Paperback Writer • **Penny Lane** • Piggies • Please Mr. Postman • Please Please Me • Polythene Pam • Rain • Real Love • Revolution • Revolution 1 • Revolution 9 • Rip It Up • Rock And Roll Music • **Rocky Raccoon** • Roll Over Beethoven • Run For Your Life • Savoy Truffle • Searchin' • Sexy Sadie • Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band • **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** (Reprise) • Shake, Rattle And Roll • She Came In Through The Bathroom Window • She Loves You • She Said, She Said • She's A Woman • **She's Leaving Home** • Shout • Sie Liebt Dich • Slow Down • So How Come (No One Loves Me) • Soldier Of Love • Some Other Guy • Something • Step Inside Love • **Strawberry Fields Forever** • Sun King • Sure To Fall (In Love With You) • Sweet Georgia Brown • Sweet Little Sixteen • Take Out Some Insurance On Me Baby • Taxman • Teddy Boy • Tell Me What You See • Tell Me Why • Thank You Girl • That Means A Lot • That'll Be The Day • That's All Right (Mama) • The Ballad Of John and Yoko • The Continuing Story Of Bungalow Bill • The End • **The Fool On The Hill** • The Hippy Hippy Shake • The Honeymoon Song • The Inner Light • The Long And Winding Road • The Night Before • The Saints • The Sheik Of Araby • The Word • There's A Place • Things We Said Today • Think For Yourself • This Boy • Three Cool Cats • **Ticket To Ride** • Till There Was You • To Know Her Is To Love Her • Tomorrow Never Knows • Too Much Monkey Business • 12-Bar Original • Twist and Shout • Two Of Us • Wait • We Can Work It Out • What Goes On • What You're Doing • What's The New Mary Jane • When I Get Home • **When I'm Sixty Four** • **While My Guitar Gently Weeps** • Why • Why Don't We Do It In The Road? • Wild Honey Pie • **With A Little Help From My Friends** • Within You, Without You • Words Of Love • **Yellow Submarine** • Yer Blues • Yes It Is • Yesterday • You Can't Do That • You Know My Name (Look Up The Number) • You Like Me Too Much • You Never Give Me Your Money • You Really Got A Hold On Me • You Won't See Me • You'll Be Mine • You're Going To Lose That Girl • You've Got To Hide Your Love Away • Young Blood • **Your Mother Should Know**

## Der Chor

Der Vocalino Chor Zürich wurde 1993 nach einer einjährigen Versuchsphase gegründet und singt seitdem unter der Leitung von Beat Dähler. Er ist mittlerweile von zwanzig auf sechzig Sängerinnen und Sänger angewachsen. In dieser Zeit hat der Chor klassische Werke von G.Ph. Telemann, W.A. Mozart, C. Saint-Saëns, B. Britten, M. Duruflé, R. Vaughan Williams und B. Dähler zur Aufführung gebracht. Zudem erarbeitete sich der Vocalino durch diese sechs Jahre hindurch ein ansehnliches Repertoire von Liedern aus den Bereichen Jazz, Pop und Gospel, die anlässlich von Hochzeiten, Gottesdiensten, Firmenanlässen, Festen aller Art oder eigenen Konzerten gesungen werden.

Gerade die unterschiedlichen Anforderungen, die einerseits die klassische und andererseits die "moderne" Literatur an das gesangliche Können wie auch an die Art der Darbietung stellen, sind für die Vocalinos eine reizvolle Herausforderung.

Was die Lieder aus den Bereichen Jazz, Pop und Gospel angeht, zielt das Bemühen des Vocalino in zwei Richtungen: zum einen versucht der Chor durch konzentriertes und genaues Proben wie auch durch Stimmbildungsunterricht bei einem professionellen Gesangslehrer, musikalisch immer besser und präziser zu werden. Zum andern soll das Hörerlebnis unserer Konzertbesucher durch optische Eindrücke verstärkt und bereichert werden, weshalb der Chor schon seit drei Jahren mit einem Auftrittstechniker zusammenarbeitet. Mit ihm haben die Vocalinos Auftritts- und Darbietungsformen entwickelt, die dem Inhalt und der Stimmung der Lieder entsprechen wie auch den Örtlichkeiten und dem Publikum angepasst werden können.

Für das Beatles-Konzert im Juni 1999 arbeitet der Vocalino mit dem Regisseur Hermann Fey zusammen, wobei diesmal die Lieder szenisch dargeboten werden.

Die Beatleslieder, die von allen Generationen gerne gehört werden, wieder einmal live zu Ohren und zu Augen zu bringen, für den Chor neue Möglichkeiten der Auftritts- und Darbietungsweise zusammen mit dem Regisseur zu erarbeiten und das alles so, dass es zu einem für alle vergnüglichen und unterhaltsamen Abend wird - das ist das Ziel für die Beatles-Konzerte im Juni 1999.

## Konzerttätigkeit des Vocalino Zürich 1992 - 1998

- 1992**      Klassisches Konzert Ref. Kirche Enge, Zürich  
Weihnachtsoratorium von C. Saint-Saëns  
Adventskantate von G.Ph. Telemann  
Laudate Dominum von W.A. Mozart
- 1993**      Klassisches Konzert Ref. Kirche Kilchberg, Gemeindesaal  
Zumikon  
St. Nicolas - Kantate von B. Britten  
unter der Leitung von H. Griffith
- 1994**      Liederkonzert Volkshaus Zürich, Wetzikon  
Lieder aus den Bereichen Jazz, Pop, Gospel
- 1995**      Gospelkonzert Kirche Glaubten, Zürich - Affoltern  
Klassisches Konzert Ref. Kirche Bülach, St. Jakob Zürich  
Kantate Dona nobis pacem von R. Vaughan Williams  
Requiem von M. Durflé
- 1996**      Gospelkonzert Kirchengemeindehaus Kilchberg  
Film Mitwirkung als Chor beim Schweizer Film "Propeller  
blume"  
Liederkonzert Aula der Kantonsschule Enge  
Lieder aus den Bereichen Jazz, Pop, Gospel, Klassik
- 1997**      Liederkonzert Bäretswil  
Lieder aus den Bereichen Jazz, Pop, Gospel,
- 1998**      Klassisches Konzert St. Jakob Zürich, Kirche Glaubten  
Zürich - Affoltern, Ref. Kirche Dietlikon, Klosterkirche  
Rheinau  
Krönungsmesse von W.A. Mozart, Heine - Lieder von Beat  
Dähler

Der Vocalino bestreitet zudem pro Jahr durchschnittlich zehn grössere oder kleinere Auftritte bei Firmen- Familien- oder privaten Anlässen, in Gottesdiensten, sozialen Institutionen oder bei öffentlichen Feiern.

## Der Regisseur

Hermann Fey.

Als Sohn einer Opernsängerin und eines Theater-Produzenten kam der heute 46-jährige Regisseur schon früh mit dem Theater in Berührung. Im Alter von 15 Jahren begleitete er die deutschsprachige Uraufführung des Musicals „Anatevka“ als Requisiteur auf Deutschland-Tournee. Später, nach einer Zeit als Englischlehrer, umfasst sein künstlerischer Werdegang am Theater mehrere Tätigkeiten. Er arbeitete als Inspizient, war Regieassistent am Schauspielhaus Zürich und fünf Jahre Schauspiel-Dramaturg am Atelier-Theater Bern. Hermann Fey inszeniert seit acht Jahren an deutschsprachigen Bühnen in der Schweiz und Deutschland. Obwohl sein Herz hauptsächlich für das Sprechtheater schlägt, kann er sein musikalisches Elternhaus nicht verleugnen. In Zürich inszenierte er „L'Empire Des Choses“, ein theatrales Konzert auf Schweizerreise (Theaterhaus Gessnerallee), „One Touch Of Weill“, eine Kurt Weill Revue (Volkshaus), „L'histoire du soldat“, Strawinskji und Ramuz (Benefizgala) sowie, neben mehreren kleineren musikalischen Produktionen, die Oper „King Arthur“ von Henry Purcell und John Dryden zum 25-Jahr-Jubiläum der Kantonschule Limmattal. Zum ersten Kontakt mit dem Vocalino Chor Zürich kam er durch die vergangene und gegenwärtige Zusammenarbeit mit dem musikalischen Leiter Beat Dähler.

# Der Dirigent

Beat Dähler - Choreinstudierung und musikalische Leitung

Geboren 1959 in Zürich, studierte Beat Dähler nach der Matura ab 1980 am Konservatorium Zürich Orgel bei Erich Vollenwyder (Konzertdiplom) und an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern mit Hauptfach Dirigieren bei Alois Koch. Beat Dähler übt eine rege Konzerttätigkeit als Orgelsolist, als Begleiter und Dirigent von Chören und Orchestern aus und wirkt im Hauptamt als Organist, Gospelchor- und Kantoreileiter in der reformierten Kirche Glaubten, Zürich. Als ständiger Chorleiter verschiedenster Formationen, Initiant und Mit-Gründer des Vocalino Chors, umfasst sein Gebiet das kleinere Vokalensemble bis hin zum grossen Oratorienchor. Neben seinem besonderen Interesse an den vielfältigen Facetten der Musik aus dem 20. Jahrhundert richtet er sein Hauptaugenmerk auf die Pflege des klassischen Repertoires vom Barock bis zur Romantik - bereits dokumentieren dies diverse Studio- und CD-Produktionen aus Klassik und Pop.

Beat Dähler unterrichtet als Lehrbeauftragter an Kontonsschulen, als freischaffender Dozent am Heilpädagogischen Seminar Zürich, sowie als regelmässiger Kursleiter in der Lehrerweiterbildung am Pestalozzianum Zürich. Zahlreiche Uraufführungen eigener Arrangements und Kompositionen führten über Konzertsäle, Kirchen und Theater bis hin zur Tonhalle Zürich, wobei die 1995/96 geschriebene "Fanfare for..." für grosse Sinfonieorchester-Besetzung, die 1997 fertiggestellte, 20-minütige, nach einem Text des in der Nazi-gefangenschaft ermordeten deutschen Theologen Dietrich Bonhoeffer geschriebene "Jona"-Litanei für Soli, Chor und Streichorchester und die 1998 uraufgeführten "Heine-Lieder" für gemischten Chor a-cappella bei Publikum und Presse besondere Beachtung fanden.

Als "bekennender" Beatles-Fan stammen etliche Arrangements, die speziell für die Konzerte im Juni geschrieben wurden, aus Beat Dählers Feder - insbesondere das Medley mit den sechs Songs aus dem legendären Revolver-Album.





## Die Beatles

„Die Beatles haben den ursprünglichen Rock 'n' Roll wiederbelebt, dessen Ursprünge bei den schwarzen amerikanischen Sängern zu finden sind. In den Beatles entstand noch einmal der Stoff, aus dem die Schreie sind. Hier war die Aufregung - hörbar und fühlbar - die, die Jugendrebellion der gelangweilten fünfziger Jahre symbolisierte.

Dies war echt. Vier menschliche Dynamos, die einen unwiderstehlichen Beat generierten. Die Uhr des Rocks zurückdrehten. Eine bemerkenswerte Palette talentierter Stimmen, die beim Singen ihre Eigenart zeigen, beim Sprechen aber den gleichen naiven Tonfall besitzen, rhythmische Revolutionäre.

Ein Auftritt, der von Anfang bis Ende eine einzige Folge von Höhepunkten ist. Ein Personenkult. Scheinbar ohne Ehrgeiz, und doch schwankend zwischen Selbstsicherheit und Verletzlichkeit - ein wahres Phänomen. So sind die phantastischen Beatles.

Ich glaube nicht, dass es jemals wieder etwas Ähnliches geben wird.“

Bob Wooler „Mersey Beat“

## Das eine Heute

Der „Cavern Club“ ist verschwunden, zubetoniert unter einem Parkplatz. Was in Liverpool geblieben ist, ist ein mikriges Museum. Der „Tourism Development Officer“ bietet den Wallfahrern „Mersey Beatle Weekends“ an, Führungen zu den heiligen Stätten Penny Lane (eine Strasse im Zentrum Liverpools), Strawberry Fields (ein Erziehungsheim der Heilsarmee) und Mendips (ein gutbürgerliches Häuschen, in dem John Lennon aufwuchs). Ebenfalls geblieben ist eine Gedenktafel: „Vier Jungs die, die Welt erschütterten.“ Und die Nachwelt? Sie hat nichts hervorgebracht als eine Mischung aus Geschäftssinn, politischem Kalkül und der Nostalgie einer Generation, die ihrer Jugend und ihrer Unschuld nachtrauert. Sie betreibt um die Beatles einen stil- und geschmacklosen Totenkult.

## Die 50er

In England, zumal im traditionell rückständigen Norden, war das Leben für Jugendliche in den fünfziger Jahren noch trister als in den USA. Das Nachkriegswirtschaftswunder war ausgeblieben. Seit dem Niedergang der Arbeiterbewegung war die Country-Music, die Musik

der armen Weissen in Amerika, immer mehr zur Musik der proletarischen Subkultur Englands geworden. Eine eigenständige englische Tradition populärer Musik gab es eigentlich nicht. Liverpool war reif für den Rock 'n' Roll.

### **Die 60er**

Die Beatles kreierten aus der Jugendrevolte anfangs der sechziger Jahre einen Stil. Es war eine ununterbrochene Entwicklung gewesen. Immer fühlten sie sich von dem gelangweilt, was sie gerade getan haben. Niemals kamen sie auf den Gedanken, etwas zu wiederholen, mag es auch noch so erfolgreich gewesen sein. Stets haben sie das Fortschrittliche mit dem Traditionellen verbunden, ob mit „Eleanor Rigby“, „Yellow Submarine“, „Hello Goodbye“ oder „I Am The Walrus“. Bis 1964 („Can't Buy Me Love“) hatten sie ihre erste Rock-'n'-Roll-Phase, gefolgt vom Beatgruppenstil und „Yesterday“ bis August 1965 sowie der Einführung neuer Instrumente in diese Gattung der Musik. Ernsthafte Experimente ab August 1966 („Revolver“) fanden ihre Steigerung in den musikalischen Meisterwerken „Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band“ oder „Abbey Road“. Ihre Texte gewannen Literaturpreise, ihre Satire und Ironie eroberten die Welt. Ein charakteristischer Zug der Beatles war es, grosse musikalische Unternehmungen nicht nur anzufangen, sondern sie auf so konstant hohem Niveau und in einer Vielseitigkeit zu beenden, dass ihre Kompositionen nicht interpretiert werden müssen, sondern durch das Hören ihrer Musik bereits alles gesagt ist.

### **Das andere Heute**

Als ich angefragt wurde, die Regie für diesen Abend zu übernehmen, sagte ich spontan und mit grosser Freude zu, handelt es sich beim Duo Lennon / Mc Cartney doch um die mit grössten Komponisten unseres Jahrhunderts. Die Frage nach dem Publikumsinteresse und dem Sinn des Unternehmens möchte ich mit einer Frage beantworten: Warum gibt es Menschen, die nicht nur eine bestimmte Möglichkeit menschlicher Erfahrung leidenschaftlicher und kompetenter als andere zu thematisieren vermögen, sondern dabei auch wie von selbst Nervenpunkte treffen, die über die Zeit hinweg vielen Menschen gemeinsam sind?“

# **B**lumenhaus **W**iedikon

Denise Walker-Liefert  
Birmensdorferstrasse 83, 8036 Zürich  
Telefon 01 463 36 37

**DORF**  
**DROGERIE**  
**HERRLIBERG**

**Für Ihre Gesundheit**

8704 HERRLIBERG SCHULHAUSSTRASSE 6 TEL. 01 915 21 15 FAX 01 915 25 76

**Kücheneinrichtungen**  
**Allgemeine Schreinerarbeiten**  
**Reparaturen**



**MAX HEGETSCHWEILER**  
**SCHREINEREI HORGEN**

Glärnischstrasse 37, 8810 Horgen, Telefon 01 725 21 12

KMU-Support Schlatter GmbH  
Im Embri 11, CH 8902 Urdorf  
Telefon 01 777 19 31  
Telefax 01 777 19 34  
Natel 079 355 86 79  
MwSt-Nr. 202 100



Wir beraten  
**Klein- und Mittel-Unternehmen**  
praxisbezogen.

### **Buchhaltung / Kostenrechnung / Finanzwesen**

Wissensvermittlung und aktive Beratung zur Steigerung der Ertragskraft Ihres Unternehmens; Buchhaltungen usw.

### **KMU-gerechte Personalsuche / Personaladministration**

Effizientes Personalsuchmodell für KMU's. Externe Personalabteilung (Gehaltsbuchhaltung, Personaladministration, Versicherungswesen etc.)

### **Unternehmensberatung / Organisation / Neugründungen**

Strategische Neuausrichtungen. Planung und Realisation von Veränderungsprozessen. Coaching bei Neuorientierungen, Beratung bei Neugründungen (Business Plan, Finanzierungskonzept, kaufmännische Begleitung).

### **Internet-Support**

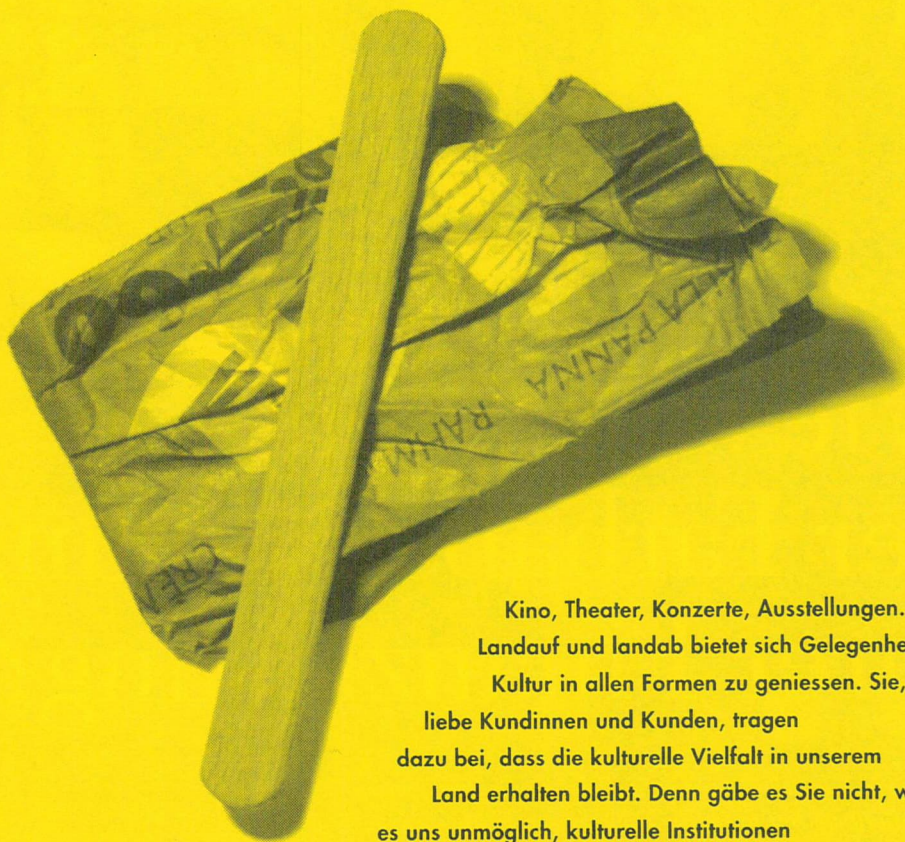
Kostenüberwachte Einrichtung und Unterhalt Ihrer Internet-Wünsche. Vom Konzept über den KMU-orientierten Internet-Auftritt bis zum effizienten Aktualisierungsdienst.

### **Unsere Homepage und E-Mail-Adresse:**

➤ [www.kmu-support.ch](http://www.kmu-support.ch)


➤ [schlatter@kmu-support.ch](mailto:schlatter@kmu-support.ch)

**SIE KOMMEN  
IN DEN GENUSS  
UNSERES ERFOLGES.**



Kino, Theater, Konzerte, Ausstellungen.  
Landauf und landab bietet sich Gelegenheit,  
Kultur in allen Formen zu geniessen. Sie,  
liebe Kundinnen und Kunden, tragen  
dazu bei, dass die kulturelle Vielfalt in unserem  
Land erhalten bleibt. Denn gäbe es Sie nicht, wäre  
es uns unmöglich, kulturelle Institutionen  
und Organisationen sowie die  
Erwachsenenbildung an unseren Klubschulen  
mit einem Prozent unseres  
Umsatzes zu unterstützen.

**MIGROS**



# Wie steht's mit der Farbabstimmung Ihrer Finanzlösung?

*So wie ein Künstler von der Staffelei zurücktritt, wenn er sein Werk prüfen will, so hat auch Ihr Finanzberater eine integrale Betrachtungsweise. Er erarbeitet mit Ihnen zusammen eine massgeschneiderte Gesamtlösung, die konsequent auf Ihre Ziele, Wünsche und Risikoneigung ausgerichtet ist. Rufen Sie 01 628 45 88 an, wenn Sie für Ihre Anlage-, Vorsorge- und Steuerfragen nicht eine ganze Palette von Ansprechpartnern wünschen.*

**Finanz-Service**  
**Georges Grünbaum**  
Postfach 1930  
8040 Zürich



**ZÜRICH**

# Der Vocalino Chor interessiert mich.

Ich möchte mitsingen

Stimme:

Alter:

Mitsingen liegt mir weniger, doch möchte ich den Chor als Passivmitglied unterstützen.

Bitte orientieren Sie mich regelmässig über Ihre Konzerte.

Absender

Name

Adresse

Telefon

Datum

Unterschrift

Einsenden an: Vocalino, Classic Pop Jazz Chor,

Info im Internet unter Vocalino [www.kmu-support.ch/vocalino](http://www.kmu-support.ch/vocalino)

**Einsenden an: Vocalino, Postfach, 8804 Kilchberg.  
Oder rufen Sie uns an! 01 781 46 48**



# Jecklin, DESTO BESSER DIE NOTEN.

Eine grössere Auswahl an Noten und Musikbüchern finden Sie  
in der ganzen Stadt nicht. Hier werden Ihnen  
alle Notenwünsche erfüllt. Und was Jecklin nicht im Sortiment hat,  
wird Ihnen ganz schnell beschafft:

Jecklin Musikhaus, am Pfauen  
Rämistrasse 30+42, 8024 Zürich

Telefon 01 253 77 77, Telefax 01 253 77 99  
E-Mail [jecklin@bluewin.ch](mailto:jecklin@bluewin.ch), Internet [www.jecklin.com](http://www.jecklin.com)

CD-Stores  
Zürich: am Pfauen, Sihlporte, Glattzentrum  
sowie in Baden, Bern, St.Gallen