

# DEAL IST DEAL

Volkshaus Zürich

**23/11/13**

19:30 Uhr

**24/11/13**

17:00 Uhr



**Das Jubiläums-Musical**

**Viel  
Spass!**

**20  
Jahre**

**Vocalino**

CLASSIC  
POP  
JAZZ  
CHOR

# «In den besten Ideen steckt stets ein Stück Risiko.»

---

**Versicherungsschutz, auf den Sie auf  
Ihrem weiteren Weg vertrauen können.**

Vertrauen. Für den kreativen Prozess genauso entscheidend wie für ein Unternehmen, das gewinnbringend sein will. Deshalb bieten wir verschiedene Versicherungslösungen an, die Ihnen genau die Sicherheit bieten, die Sie brauchen. Erfahren Sie mehr unter [www.zurich.ch](http://www.zurich.ch)



# Deal ist Deal - Das Jubiläumsmusical

## *Die Mitwirkenden und ihre Darsteller in der Reihenfolge ihres Auftritts*

Der Chor	Vocalino Classic Pop Jazz Chor
Chorleiter Christian	Patrick Biagioli
Korrepetitorin Ursina	Ann-Kathrin Biagioli
Erato, Muse der Sehnsucht und Liebesdichtung	Yasmine Meguid
Melpomene, Muse der Tragödie	Annette Labusch
Terpsichore, Muse des Tanzes und der Chorlyrik	Joëlle Gehrig
Thalia, Muse der Komödie	Rebekka Bräm
Wolfgang Amadeus Mozart	Thomas Kindle (Vocalino)
Freddie Mercury	Sven Demuth
John Lennon	Urs Albrecht
Ein Schauspieler (Salieri)	Thomas Dietrich
Leonard Bernstein	Jan Nijland (Vocalino)

## *Das Produktionsteam*

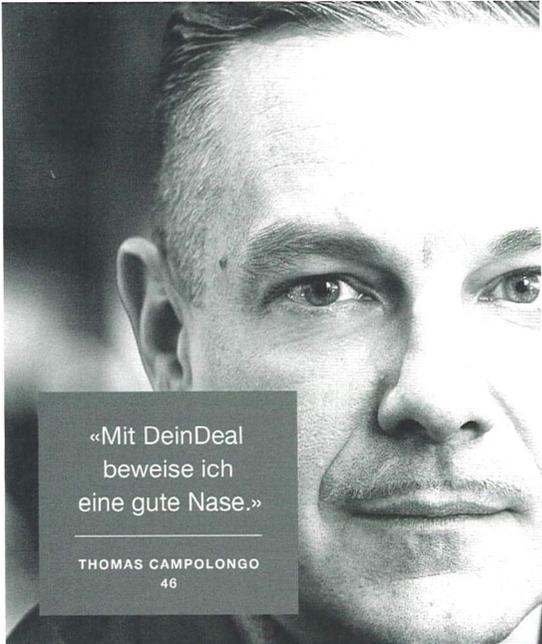
Musik und musikalische Leitung	Beat Dähler
Regie	Thomas Dietrich
Text	Susanne Schemschies

## *Die Band*

Gitarre	Dominik Rüegg
Bass	Rätus Flisch
Schlagzeug	Matthias Kräutli
Keyboard	Beat Dähler

## *Ton, Licht und Bild*

Tondesign	Andreas Brüll
Lichtdesign	Markus Güdel
Maske	Irene Mancuso
Bühne	Beatrice Ammann, Daniela Heimlicher, Peter Mathis

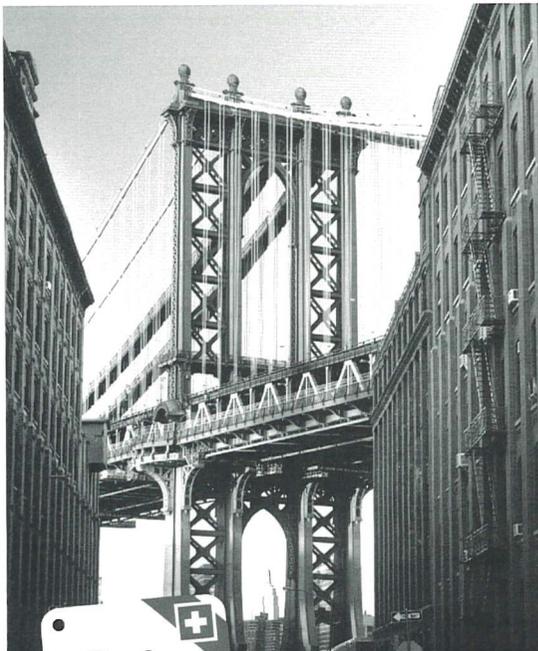


«Mit DeinDeal  
beweise ich  
eine gute Nase.»

THOMAS CAMPOLONGO  
46



Das habe ich in Frankreich schätzen gelernt: Zu einem feinen Essen gehört immer auch eine gute Flasche Wein. Doch die muss nicht unbedingt teuer sein. Deshalb ist DeinDeal mein Wein-Deal! Und mein Weinkeller nun um ein paar Kisten Bordeaux reicher. Langer Abgang, kurzer Sinn: Auf dieses Preis-Leistungs-Verhältnis stosse ich an.  
*Mehr Deals für Weinfreunde mit guter Nase auf [www.deindeal.ch](http://www.deindeal.ch)*



«DeinDeal hat  
mir neue Horizonte  
eröffnet.»

CLAUDIA MERZ  
46

Ich war noch niemals in New York? Nicht doch! Seit DeinDeal auch günstige Städtereisen anbietet, zieht es mich immer wieder in die Stadt, die niemals schläft. Frei nach dem Motto: If I can make it to there, I can make it to everywhere. Meine weiteren Reiseziele? Kommt ganz drauf an, welche Metropolen mein neues Reiseportal als nächstes anbietet.

## Das Musical *Deal ist Deal*

Ein Chor feiert sein 20-jähriges Jubiläum, doch der Chorleiter hat keine zündende Idee für das Jubiläumskonzert. Da erinnert sich die Korrepetitorin an eine Möglichkeit, von der sie einmal gehört hat: Wenn man in der Hall of Fame um Mitternacht bei Vollmond den Musen ein Opfer bringt, kann man einen Deal mit ihnen abschliessen: Opfer gegen Musen-Hilfe. Chorleiter und Korrepetitorin einigen sich auf ein Schokoladenbuffet zur Anlockung der Musen. Erato, die Muse der Sehnsucht und Liebesdichtung, erscheint. Sie kann sich nicht beherrschen und isst sich durch das Schokoladenbuffet. Melpomene, die Muse der Tragödie, Thalia, die Muse der Komödie und Terpsichore, die Muse des Tanzes und der Chorlyrik, sind verärgert darüber, aber das Opfer ist angenommen – Deal ist Deal. Nun müssen die vier Musen die nötige Inspiration für das Jubiläumskonzert liefern.

In einer zweiten Beschwörungsszene versuchen die Musen, die Hilfe von grossen Komponisten der Weltgeschichte zu gewinnen. Alle sollen an grossartige Musiker denken, dann würden diese erscheinen. Es gelingt: Wolfgang Amadeus Mozart, John Lennon und Freddie Mercury erscheinen. Der Chorleiter bittet sie um Hilfe für das Jubiläumskonzert. Sie sind grundsätzlich bereit dazu, doch der Chor muss zuerst beweisen, dass er ihrer Musik würdig ist. Nach einer Hörprobe willigen die Künstler ein und die Arbeit kann beginnen. Die Korrepetitorin bringt einen grossen Stapel Noten: 20 Jahre Chorgeschichte. Im Begeisterungsturm der Sängerinnen und Sänger geraten die Noten jedoch durcheinander.

### *Pause*

Wolfgang Amadeus Mozart, John Lennon und Freddie Mercury nehmen jeweils einen Teil der Noten. Doch Mozart hält einen Beatles-Song in den Händen und Lennon ein Sanctus von Mozart. Eine hitzige Diskussion entsteht. Die Musen versuchen zu schlichten und schliesslich sind Komponisten und Musen bereit, zusammen zu arbeiten.

Plötzlich betritt ein Mann in einem historischen Kostüm den Raum. Es ist ein Schauspieler, der den Salieri im Stück *Amadeus* spielt, sich jedoch im Gebäude geirrt hat. Er beginnt mit Mozart zu streiten und wird schliesslich von der Korrepetitorin ins nahe Schauspielhaus begleitet. Während alle versuchen, den aufgebrachten Mozart zu beruhigen, reisst Erato aus Versehen das Bild von Leonard Bernstein herunter, der dadurch zum Leben erwacht und auch mitarbeiten muss. Er tut dies gerne, nachdem ihm der Chor sein Somewhere aus *West Side Story* vorgesungen hat. Nun machen sich die vier Komponisten, unterstützt von den Musen, gemeinsam an die Arbeit. Der Chor probt die neuen Kompositionen und bald sind alle bereit fürs Jubiläumskonzert.

Für mich und dich.

FÜR  
EINMALIGE  
**SURF-**  
ERLEBNISSE.

EINFACH  
& SUCHEN  
& OHNE RISIKO  
BUCHEN !!!



www.

**itscoop.ch**

 REISEGARANTIE

Für mehr Vorteile.  
www.supercard.ch



## Die Songs

- Overture
- Summer in the city
- Schoggi, un'sre Rettung
- Beschwörungen
- Schoggi, meine Versuchung
- Was hast du nur getan?
- Musen
- Zweite Beschwörung
- Ah, Wolferl, perdono!
- We will rock you / Rock me, Amadeus
- Deal ist Deal
- Sanctus
- All you need is love
- In der Ruhe liegt die Kraft
- Freddie, meine grosse Liebe
- Streit-Terzett
- Somewhere
- Verzweiflung Reprise
- Unser Weg zum Programm
- Es ist vollbracht
- Finale-Medley

## Pause

### Nr. 12 - Deal ist Deal

Beat Dähler, 2013

Steady Rock  
Moderato (♩ = 112)

Sopran  
Alt

Deal ist Deal, bald sind wir am Ziel,

Tenor  
Bass

Deal ist Deal, bald sind wir am Ziel,

Piano

*col. Ped.*

The musical score is for the piece 'Deal ist Deal' by Beat Dähler. It is in 4/4 time, marked 'Steady Rock' and 'Moderato' with a tempo of 112 beats per minute. The score is for Soprano/Alt, Tenor/Bass, and Piano. The lyrics are 'Deal ist Deal, bald sind wir am Ziel,'. The piano part features a steady rock accompaniment with chords and a bass line. The vocal parts are simple, with the lyrics written below the notes.

## Der Vocalino Classic Pop Jazz Chor

Der Vocalino Classic Pop Jazz Chor wurde 1993 in Zürich-Enge gegründet. Aus einer ursprünglich kleinen Gruppe von Männern und Frauen ist ein Chor von etwa 90 Sängerinnen und Sängern aller Altersstufen geworden. Er zeichnet sich aus durch seine stilistische Vielseitigkeit und durch seine Experimentierfreude. Wie der Name sagt, wechseln sich klassische Konzerte mit Pop/Rock- und Jazz-Produktionen ab. Höhepunkte in der klassischen Chorgeschichte des Vocalino waren zum Beispiel drei Auftritte in der Tonhalle Zürich mit der Nelson-Messe von J. Haydn, der Grossen c-Moll-Messe von W.A. Mozart und den Carmina Burana von C. Orff. Neben Pop-Konzerten wie Beatles Revival oder The Power of Pop mit bekannten Pop- und Rock-Songs führte der Chor auch das Jazzoratorium Sacred Concert von Duke Ellington unter Mitwirkung der ETH-Big Band auf. Eine besondere Herausforderung war die sakrale Chormusik aus dem 20. Jahrhundert mit dem Magnificat von J. Rutter und den Chichester Psalms von L. Bernstein.

Ausserdem brachte der Chor mehrmals szenische Produktionen, in denen sich Sprache, Musik und Bewegung verbinden, zur Aufführung. So begeisterten das Musical Office Operations mit bekannten Musicalmelodien und die Oper Orfeo ed Euridice von C. W. Gluck das Publikum, beide in Inszenierungen des Regisseurs Serge Honegger.

## Die Sängerinnen und Sänger des Vocalino-Chors

Sopran: Ursula Bachmann, Adrienne Beck, Barbara Classen, Mehrunissa Dewji, Alessandra Di Giallonardo, Annemarie Diehl, Esther Gerber, Kathrin Goodall, Daniela Heimlicher, Isabelle Hen-Wollmarker, Ruth Hofmann, Filomena Käser, Anna Katharina Kraus, Monika Lenz Müller, Brigitte Mark-Fischer, Zora Rosenfelder, Mirella Rutz, Silvana Stefania, Verena Walsler, Eva Wyttenbach, Anita Zoller, Sylvia Zwicky

Alt: Adleia Blattmann, Ursula Böhme, Heidi Bründler, Caroline Brunnert, Suzanne Diehl, Susann Eichenberger, Susi Hartmann, Doris Hegetschweiler, Nadine Herzog, Evelyne Kubr, Marianne Mathis, Jolanda Nyfeler, Katarina Link, Yoko Spirig, Janine Strebel, Miriam Wenk, Corinne Wirth

Tenor: Hans Balmer, Georges Grünbaum, Markus Krüttli, Peter Mathis, Lukas Meyer, Marcin Michalak

Bass: Dieter Bangerter, Tobias Bangerter, Ben Brandt, Markus Haug, Timo Horstschäfer, Thomas Kindle, Christoph Leeger, Peter Maurer, Ueli Müller, Jan Nijland, Martin Schmutz, Peter Spörri

## Das Produktionsteam

Beat Dähler (Idee, Komposition und musikalische Leitung, Keyboard)



Beat Dähler schloss sein Studium am Konservatorium Zürich mit dem Lehrdiplom in Klavier und dem Konzertdiplom in Orgel ab. An der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern erwarb er die Schulmusikdiplome I und II. Seine musikalischen Aufgabengebiete sind vielfältig: Er konzertiert als Dirigent von Chören und Orchestern, als Orgelsolist und Keyboarder, komponiert und arrangiert klassische und Pop-/Rock-Musik, arbeitet als Studio-CD-Produzent sowie als Kantonsschullehrer und als Dozent an der Interkantonalen Hochschule für Heilpädagogik in Zürich.

Er war Dirigent und Orchestermusiker im Musical *Heidi* auf der Seebühne in Walenstadt. Für die Landeskirche des Kantons Zürich komponierte er das Kinder-Musical *Tor zum Himmel* und für die Kantonsschule Enge in Zürich die Musicals *Berlin brennt* und *Home Office*. [www.beatdaehler.ch](http://www.beatdaehler.ch)

Thomas Dietrich (Regie und Salieri)



Thomas Dietrich stand im Alter von 11 Jahren im Kinderchor der Niedersächsischen Staatsoper Hannover zum ersten Mal auf einer Bühne. Nach dem Staatsexamen und Magister Artium in Deutscher Literaturwissenschaft, Philosophie und Pädagogik arbeitete er zunächst an der Staatsoper Hannover, dann am Ulmer Theater. Seit 1991 ist er freiberuflich als Regisseur von über 50 Inszenierungen in allen Sparten tätig. Er arbeitet auch als Produktionsleiter und Stagemanager sowie als Dozent an Schauspiel- und Musicalschulen und als Zeitungskritiker. Seit 1989 ist er auch in der Schweiz tätig.

Susanne Schemschies (Text)



Ihre Aufgabengebiete spannen einen Bogen von der Regie über Stückentwicklung und Projektleitung bis hin zur Dramaturgie. Ihr künstlerischer Weg führte sie unter anderem nach Regensburg, Nürnberg, Berlin (Theater des Westens), Wien, Bruck/Leitha und St. Gallen. Sie schrieb u.a. Stücke für die off-Theaterszene, das Schultheater und bearbeitete Stücke für die Bühne. Seit September 2012 ist sie bei den Vereinigten Bühnen Wien für die Abteilung Creative Development/Dramaturgie engagiert.

[www.susanneschemschies.net](http://www.susanneschemschies.net)

## Die Solistinnen und Solisten

### Patrick Biagioli (Chorleiter Christian, Tenor)



Der Sänger, Schauspieler, Regisseur und Musical- und Operettenprofi gehört zu den bekannten Musicalgrößen in der Schweiz ([www.patrickbiagioli.ch](http://www.patrickbiagioli.ch)). Er hat bereits an die 1600 Vorstellungen in tragenden Rollen auf grossen Bühnen im In- und Ausland gespielt, wie: Che in *Evita*, Jesus in *Jesus Christ Superstar*, Joseph in *Joseph and the Amazing Dreamcoat*, Matt in *The Fantasticks*, Armand in *Der Graf von Luxemburg*, Gardefeu in *Pariser Leben*, Fragoletto in *Banditen*, Adam in *Der Vogelhändler*, Frederic in *Pirates Of Penzance*, Josef in *Wiener Blut*. Seine unvergessene Interpretation des Robotro im Erfolgsmusical *Space Dream* bewunderten in Baden, Berlin und Winterthur mehr als 350'000 begeisterte Zuschauer.

Gemeinsam mit seiner Partnerin Ann-Kathrin tritt er mit dem Gesangsduo *2voix* auf Galas, Konzerten und Hochzeiten auf ([www.2voix.com](http://www.2voix.com)). Seit 2006 leitet er die SAMTS in Adliswil, eine professionelle Aus- und Weiterbildungsstätte für Musicaldarsteller und Schauspieler.

### Ann-Kathrin Biagioli (Korrepetitorin Ursina, Sopran)



Ann-Kathrin Biagioli studierte klassischen Gesang an der Musikhochschule Graz und in Hamburg und war während und nach ihrem Studium als Solistin in zahlreichen Konzerten und Produktionen, unter anderem im Allee-Theater, an der Kammeroperette Hamburg, an der Musikhochschule, im Hansatheater und am Staatstheater Oldenburg engagiert. Daneben verfolgte sie unter dem Namen *Anka Leiser* ein Schlagerprojekt und war zudem als Darstellerin in verschiedenen Fernsehdokumentationen zu sehen. Ihr professionelles Musicaldebüt hatte sie im Jahre 2011 im Le Théâtre in Kriens als Solistin im Musical *Hair*. Ann-Kathrin lebt seit vier Jahren in der Schweiz und tritt, meist gemeinsam mit ihrem Partner Patrick Biagioli, regelmässig in Konzerten, Galas und auf Hochzeiten auf. An der Musichschule SAMTS ist sie als Gastdozentin für musikalische Grundlagenarbeit und Chor-/Ensemblegesang tätig.

---

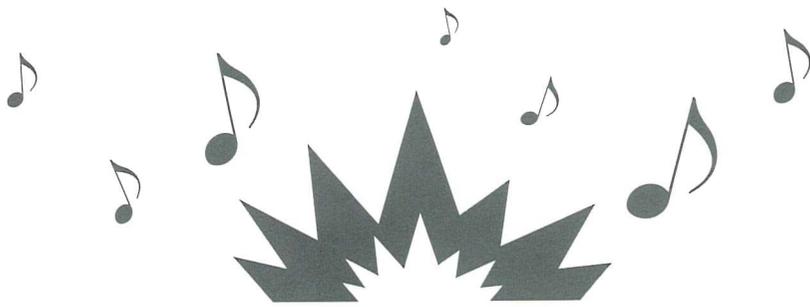
# SAMTS

---

MUSICAL & THEATRE SCHOOL

Webereistrasse 66 8134 Adliswil Tel 043 377 90 66 info@samts.ch

[www.samts.ch](http://www.samts.ch)



# spreng

[die werbeagentur]

[www.sprengdwa.ch](http://www.sprengdwa.ch)

## Die Solistinnen und Solisten

Yasmine Meguid (Erato, Muse der Sehnsucht und Liebesdichtung, Mezzosopran)



Die New Yorker Sängerin Yasmine Meguid begeistert die Schweiz mit ihrer aussergewöhnlichen Stimme. Ob Pop, Jazz, Country, Lounge, House, Soul, Disco, Funk, Swing oder Musical, Yasmine Meguid gibt jedem Stil eine ganz eigene Note. Sie ist als Solistin unter anderem auf grossen Bühnen wie dem Musical Theater Basel, der Maag-Hall, dem Kongresshaus Zürich und dem KKL Luzern zu bewundern, unter anderem im Musical *Jesus Christ Superstar* als Hauptdarstellerin Maria Magdalena und als Sheila im Musical *Hair*.

Annette Labusch (Melpomene, Muse der Tragödie, Sopran)



Annette Labusch wuchs in Göttingen (Deutschland) auf. Ihre Ausbildung absolvierte sie an der Zürcher Hochschule der Künste. Dort bildete sie sich auch weiter in den Bereichen Jazz/Pop. Annette Labusch gibt Liederabende und wirkt bei Konzert-, Oper- und Operetten-Theaterproduktionen mit. Seit seiner Gründung ist sie Mitglied des Vokalensemble Zürich, ausserdem des Ensemble Miroir (Musik in Szene gesetzt). Sie nahm mehrere CDs auf, unter anderem mit dem Ensemble *Turicum* und *Cantus Cölln*.

Annette Labusch ist Lehrerin für Sologesang und Leiterin der Theater AG an der Kantonsschule Wiedikon.

Joëlle Gehrig (Terpsichore, Muse des Tanzes und der Chorlyrik, Mezzosopran)



Die junge Darstellerin aus Bern studiert an der SAMTS Musical & Theatre School in Adliswil. Musik war schon immer ein grosser Teil ihres Lebens. Bereits als Kind spielte sie Klavier und sang in verschiedenen Chören. Später widmete sie sich ganz ihrer Leidenschaft, dem Gesang, und nahm an der Musikschule in Bern Gesangsunterricht. Durch ihre Engagements bei verschiedenen Musical-Produktionen der Thunerseespiele konnte sie schon früh professionelle Bühnenluft schnuppern. Joëlle Gehrig war in verschiedenen Projekten auf der Bühne zu sehen, unter anderem als Nina in Tschechows *Die Möwe* oder als tollpatschige Büroangestellte in *Sekretärinnen*. Zuletzt wirkte sie bei den Musical-Highlights 2013 der Lichtenstein Musical Company (LMC) mit.

## Die Solistinnen und Solisten

### Rebekka Bräm (Thalia, Muse der Komödie, Sopran)



Rebekka Bräm wurde 1990 in Zollikon ZH geboren. Nach Abschluss ihrer Matura absolvierte sie 2009 das Vorstudium an der Zürcher Hochschule der Künste und gründete ihr a-cappella-Quartett *dezibelles*, in dem sie heute noch begeistert singt. 2010 nahm sie ihr klassisches Gesangsstudium bei Barbara Locher an der Hochschule Luzern auf. 2013 erreichte sie mit ihrem Projekt *DLW2 - Die lustigen Weiber von Windsor als Kurzoper* den Bachelor und studiert nun im Master Performance.

### Sven Demuth (Freddie Mercury, Bariton)



Sven Demuth stand 2007 und 2008 zum ersten Mal in regionalen Musicals auf der Bühne. Von 2008 bis 2011 besuchte er die StageArt Musical & Theatre School in Adliswil. Schon während des Studiums spielte er in einigen weiteren Musicals mit. 2008 wurde er für die Rolle des Kaiphas in *Jesus Christ Superstar* gecastet und 2010 bekam er die Rolle des Zahnarztes in einer schweizerdeutschen Version von *Der kleine Horrorladen*. 2011 spielte er in Dürrenmatts *Romulus der Grosse* im Sihltal die Rolle des Mares und im Le Théâtre Kriens Vater Beaucovski im Kultmusical *Hair* mit mehr als 50 Vorstellungen. Zuletzt war er in einer Neuinszenierung des Musicals *Azzurro* bei den Oberthurgauer Festspielen zu sehen.

### Urs Albrecht (John Lennon, Tenor)



Urs Albrecht lebt in Zürich und ist hauptberuflich Gymnasiallehrer für Deutsch und Latein. Daneben wirkte er – nach der Tournee mit dem international bekannten Musical- und Ausbildungsprogramm *Up with People* in den USA – während den letzten gut zehn Jahren regelmässig als Schauspieler und Sänger in zahlreichen Theater- und Musicalproduktionen in der Schweiz mit. Dabei spielte er sowohl klassische Rollen wie Escamillo in Bizets Oper *Carmen* als auch Hauptrollen in Uraufführungen wie *Quatemberkinder* von Tim Krohn. Zuletzt arbeitete er mit Volker Hesse im *Franzos im Aargau* und trat als Solist in den Aufführungen des Musicals *Anatevka* im Zürcher Bernhard Theater auf.

# Blumenhaus Wiedikon

Zurlindenstrasse 55 · 8003 Zürich  
T 044 463 36 37 · F 044 462 66 76

chömed sie verbi!

[www.blumenhaus-wiedikon.ch](http://www.blumenhaus-wiedikon.ch)  
[info@blumenhaus-wiedikon.ch](mailto:info@blumenhaus-wiedikon.ch)

*Giunchi*  
**MOBILI**  
INNENEINRICHTUNGEN

GIUNCHI MOBILI  
INNENEINRICHTUNGEN

FELDSTRASSE 11  
8902 URDORF  
044 734 08 42

[giunchi-mobili@bluewin.ch](mailto:giunchi-mobili@bluewin.ch)  
[www.giunchimobili.ch](http://www.giunchimobili.ch)

## Elisabeth Aliberti

Lerntherapeutin ilt

### Hilfe bei:

Lernblockaden,  
Lernkrisen,  
Motivationsproblemen,  
Prüfungsstress und  
Prüfungsangst,  
Hausaufgabeprobleme,  
Wahrnehmungsschwierigkeiten

Eschtürlistrasse 23  
CH-8815 Horgenberg  
Telefon: 079 362 55 38  
E-Mail: [eli.aliberti@bluewin.ch](mailto:eli.aliberti@bluewin.ch)  
[www.elisabethaliberti.ch](http://www.elisabethaliberti.ch)

COKI



## Coaching für Kind und Eltern

### So kann ich Ihr Kind und Sie unterstützen

- Stärken des Kindes erkennen
- Seine Fähigkeiten fördern
- Sein Selbstwertgefühl erhöhen
- Beziehungsfähigkeit entwickeln
- Ängste abbauen
- Harmonie in den Familienalltag zurückbringen

Patricia Vollenweider dipl. Mentalcoach für Kinder  
Jugendliche und Erwachsene

Mobile: 079/ 486 91 94

[www.coki.ch](http://www.coki.ch)

## Die Band

### Rätus Flisch (Bass)



Der international bekannte Schweizer Bassist schloss seine Studien an der Berklee School of Music Boston/USA ab und ist heute Professor an der Zürcher Hochschule der Künste in der Abteilung Jazz und Pop. Er spielt weltweit zusammen mit bekannten Musikern wie Gary Burton, Daniel Schnyder oder George Gruntz und mit grossen Orchestern, u.a. dem Tonhalleorchester und dem Orchester des Opernhauses in Zürich. Er spielte auch einige CDs ein und wirkte bei verschiedenen Musiktheaterproduktionen mit, so zum Beispiel in *Hotel Offen* und *Wysel*.

### Matthias Kräutli (Schlagzeug)



Matthias Kräutli studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, am Drummers Collective New York und an der Zürcher Hochschule der Künste. Er gewann den Swiss Drum Contest (2004) und erhielt ein Stipendium für das Drummers Collective NY. Er machte Tourneen durch Europa mit *My Name Is George* und durch die USA und China mit *Pixie Paris*. Engagements hatte er am Theater St. Gallen (Musicals *Fame*, *Grease*, *Hairspray*) sowie am Zürcher Bernhard Theater (*La Cage Aux Folles*). Seit 2009 lebt und spielt er in Hamburg. Seit 2010 ist er festes Bandmitglied bei Adrian Stern.

### Dominik Rüegg (Gitarre)



Dominik Rüegg ist ein stilistisch vielseitiger Gitarrist mit Liveerfahrungen im In- und Ausland. Er ist mit diversen Bands auf Tournee gewesen (gross, klein, laut und leise). Er macht regelmässig Gitarrenaufnahmen für CD Produktionen, Film- und Kinosoundtracks in der Schweiz und in Deutschland. Bekannte Grössen wie Sina, Gianna Nannini und DJ Bobo haben mit ihm zusammengearbeitet.  
[www.cuthead.net](http://www.cuthead.net)

## Licht und Ton

### Andreas Brüll (Tondesign)



Andreas Brüll wuchs in Winterthur auf. Seit dem Kindesalter spielt er Violine, Saxophon und E-Bass. Nach der Matura absolvierte er eine Assistenzzeit in den Hardstudios Winterthur und schloss die Ausbildung zum eidg. dipl. Tontechniker ab. Seit über 15 Jahren ist er als selbständiger Tontechniker und Sounddesigner tätig für zahlreiche Künstler und Produktionen im In- und Ausland, im Studio und Live. Vor allem bei genreübergreifenden Projekten, die eine unkonventionelle Lösung verlangen, ist seine Vielseitigkeit gefragt. Seit 2008 doziert er an der Zürcher Hochschule der Künste Musikübertragung Jazz/Pop als Hauptfach und ist Co-Leiter der Vertiefung Tonmeister.

### Markus Güdel (Lichtdesign)



Markus Güdel arbeitet als freischaffender Lichtdesigner für Theater- und Musicalproduktionen in der gesamten Schweiz, zuletzt u.a. für die Musicals *Luzerner Mordnacht* und *Flashdance*. Seit 2003 ist er Mitinhaber und Geschäftsführer der *light.vision Lichttechnik GmbH* und leitet oder berät diverse kulturelle Institutionen und Produktionen, u.a. das Musical *Rent*, das *Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester ZJSO* oder das Jugendkulturprojekt *Verona 3000*.

Markus Güdel schloss 2010 sein Studium der Rechtswissenschaften mit dem Master of Law der Universität Luzern ab und arbeitet für die Kanzlei *Die Advokatur Sury GmbH* in Luzern.

**Welchen  
Software-Traum  
dürfen wir  
für Sie  
verwirklichen?**

## Das OK des Jubiläumskonzertes

Folgende Mitglieder des Vocalino haben im OK des Jubiläumskonzerts viel Arbeit geleistet:

Adrienne Beck und Alessandra Di Giallonardo (Projektleitung)

Anna Katharina Kraus, Susann Eichenberger und Ursula Bachmann (Werbung)

Beat Dähler (Casting)

Beatrice Ammann und Daniela Heimlicher (Bühne)

Georges Grünbaum und Silvie Cuperus (Finanzen und Fundraising)

Peter Spörri (Koordination Helferinnen und Helfer)

Tobias Bangerter (Verträge und Ticketing)



Das OK des Jubiläumskonzertes (Bild: Hans Balmer, Vocalino-Chor)



Der Vocalino Classic Pop Jazz Chor probt das Jubiläumsmusical (Bild Mike Flam, Zürich).

Herzlichen Dank an Mike Flam, Fotograf in Zürich, der uns mit Probenfotos unterstützt hat.

mike flam GmbH FOTOGRAFIE  
Zentralstrasse 119a CH-8003 Zürich  
+41 44 500 31 24 / +41 79 317 40 84  
[www.mikeflam.com](http://www.mikeflam.com)

#### Impressum

Umschlag: spreng [die Werbeagentur], Basel | Redaktion und Gestaltung: Susann Eichenberger, Vocalino-Chor | Bilder: Mike Flam, Zürich; Hans Balmer, Vocalino-Chor | Auflage: 1500 | Druck: onlinedruck.ch

# Wir danken allen,

die mit ihrer finanziellen Unterstützung dieses Musical-Projekt ermöglicht haben.



ERNST GÖHNER STIFTUNG



**Alfred und Ilse Stammer-Mayer Stiftung**

**Dr. Adolf Streuli-Stiftung**

**Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung**

**Georges und Jenny Bloch-Stiftung**

**Lindt & Sprüngli (Schweiz) AG**

**Otto Gamma-Stiftung**

**Mitglieder und Gönnerinnen und Gönner des Vocalino-Chors**

sprengr [die werbeagentur] Basel



**Möchten Sie auch in diesem Chor mitsingen?**

**Informieren Sie sich unter [www.vocalino.com](http://www.vocalino.com) oder [info@vocalino.com](mailto:info@vocalino.com)**